



Pseudo浜松お勧めグルメスポット

赤井 吉郎 (春秋会)

1. はじめに

平成23年度弁理士試験合格、平成24年登録の赤井吉郎（あかいよしお）と申します。今後よろしくお願ひ致します。

今回の記事執筆の依頼を受けまして、何について書こうかと考え、最初は、5月に産まれたばかりの長男の誕生までと最近の育児奮闘記について書こうかと思ったのですが、客観的に見ますと余り盛り上がる点がなく、単なる親バカ記事になってしまうおそれがあるため、見送りました。

とは言いつつ、長男の出産について簡単に触れますと、妻は浜松出身で、今回の長男出産にあたっては万全を期すということで、浜松での里帰り出産を選択しました。妻が浜松に帰ってからというもの、私は、ほぼ毎週末、東京から新幹線で浜松に妻の見舞いに行きました。しかし、妻にしてあげられることは少なく、浜松で時間を持て余し気味だったため、毎週末、妻の両親お勧めのグルメスポットを訪れるという状態になっていました。

そこで、今回は、妻と付き合いまで浜松を訪れたこともなかった私が、にわか知識に基づきまして、Pseudo（なんちゃって）浜松お勧めグルメスポットについて独断で紹介させて頂きます。浜松出身の皆様方におかれましては、そういう意見もあるんだねと、軽い気持ちで笑い飛ばして頂けると幸いです。

尚、料理は出来立てを食べるべしとの信念に基づき、一切料理の写真を撮らないことにしているため、グルメスポット紹介の記事にもかかわらず、写真がない点もご容赦下さい。

2. 餃子編（福来軒）

「えっ、いつ行けばやってるの、この餃子屋さん!？」と地元民以外を困惑させるのが、「福来軒」です。私も、直近で三回訪れたうち二回は空振りでした。

「福来軒」は、遠鉄電車（赤電）の西鹿島駅から徒歩5分位のところにあります。新浜松駅から西鹿島駅（終点）までは約30分間かかります。

一応、公式には12時開店で、品切れ閉店ということらしいのですが、私が訪れた時（日曜日）は、11時開店で、11時半には暖簾をしまっていました。ほとんどのお客は、予約しており、また店で食べるのではなく、持ち帰っています。しかしながら、以下で述べますように「福来軒」の餃子は、是非とも熱々を店内で頂きたいところです。

「福来軒」のメニューは、餃子だけです。ごはんもありません。ごはんを食べたい方は持ち込み可だそうです。

一人前10個の大ぶりの焼き餃子は、両面がしっかりと揚げ焼きされています。かなり熱い状態で提供されますので、気をつけないと口の中が火傷してしまいます。私は、そんな状態で提供されることを知らなかったので火傷してしまいました。しかし、一口、その餃子を頬張れば、火傷することなんて全く気にならないくらいの強烈な旨味、特に野菜の甘みが口の中にひろがります。ここの餃子は本当に餡の旨味が強く、醤油がいらぬのではと思えるほどです。美味し過ぎて、大ぶりの餃子にもかかわらず、二人前20個は楽に食べることができます。ちなみに、「福来軒」の餃子には、ステレオタイプな浜松餃子のイメージにある茹でモヤシはつきません。

3. 鰻編（なかや）

義父が義母に内緒で通い、その噂を嗅ぎ付けた義母が義父に内緒で通う鰻の名店、それが「なかや」です（内緒の理由は、妻の実家には、祖父の代から家族で通って鼻厩にしている別の鰻屋があるためだそうです）。場所は、浜松駅から車で20分間ほどのところで、浜松駅前から遠鉄バスを利用する場合に

は「小豆餅」停留所で降りるとすぐです。

「なかや」では注文を受けてから鰻をさばきます。カウンターとテーブル1つだけの小さな店内からは、その職人技をあますところなく見ることができます。

ちなみに、浜松では、関東風と関西風の両方の鰻の蒲焼を食べることができるのですが、「なかや」の蒲焼は、蒸す工程があり関東風です。しかしながら、表面はパリッと焼き上げられていて（中は当然超ふっくらです）、その食感がたまりません。

蒲焼のタレはしっかりと濃い味の味付けですが、私個人的には、また、妻にも義母にも、そのしっかりとしたタレが、どストライクな味付けで、ごはんが進みます。

4. とんかつ編（幸楽）

皆さんは、世界一美味しいとも絶賛されるとんかつ屋さん、浜松にあることをご存じでしょうか？それが、浜松駅から徒歩10分弱（最寄駅は遠鉄「第一通り」駅です）の「幸楽」です。（尚、私個人のとんかつ屋さんランキング永遠の一位は、大学時代9年間にわたってお世話になり続け私の血肉になった東京都目黒区大岡山の「あたりや」（東急目黒線／大井町線の「大岡山駅前」であることを、「あたりや」のおじさんのためにも、ここで無理やり付記しておきます。「かつ丼（上）」がお勧めです。）

「幸楽」は、飲み屋街にひっそりと佇んでおり、うっかりすると通り過ぎてしまう店構えです。座席もカウンターが8席程度あるだけですぐに満席になってしまいます。私が列に並んでいた際も、子供が「お父さん、ここが世界一のとんかつ屋さんなの」と嬉しそうに言いながら5人家族がやって来たのですが、父親が暖簾をくぐって店内を見るやいなや、5人は無理だとあきらめ、さみしそうに去って行ったのが切なかったです。

「幸楽」では、ロースカツ、ヒレカツ共に松竹梅の三ランクが選べるのですが、せっかく訪れるからには、「ロースカツ（松）」を是非とも頂きたいところ です。

注文を受けると、これどうやって中までしっかり火を通すのという位に分厚くカットされたロースに衣がまぶされ、小さな鍋で火加減を随時調節されな

がら絶妙に揚げられていきます。

そうして揚げられたロースカツは、普通のとんかつよりもかなり多い脂身の部分から溶け出す旨味が溢れており、塩やソースをかけずとも、美味しく頂ける一品です。是非とも最初の一切れは、そのまま食して頂きたいと思います。

5. スイーツ編（ミニム）

今年の六月末、フレンチ界及びスイーツ界に激震が走りました。かのフレンチの名店マキシム・ド・パリが日本から撤退してしまったのです。銀座のレストランは敷居が高かったのですが、デパ地下等にあったケーキショップで買うことのできた苺のミルフィーユ（ナポレオンパイ）をもう食べることができないかと思うと残念で仕方ありません。最終日にはミルフィーユを買い求める人でケーキショップに人が溢れ返っていたそうです。

そんなマキシムスイーツ難民の皆さん、安心して下さい、浜松に「ミニム」がありますよ！

「ミニム」は、浜松駅前の遠鉄百貨店内にあり、パリのマキシム・ド・パリのスイーツレシピを受け継いでおり、遠鉄百貨店の数あるスイーツショップの中で唯一、館内でスイーツを作っています。お勧めはもちろん「ナポレオンパイで、卵の風味がたまらないカスタードがたっぷり使用されています。

遠鉄百貨店内には、テイクアウト用の「パティスリー・ザ・ミニム」（新館地下1階）と、喫茶店の「ブラスリー・ザ・ミニム」（新館3階）の二店舗があり、「ブラスリー・ザ・ミニム」では、スイーツと飲み物だけではなく、軽食も提供され、都内のデパート内の喫茶店と比較して人が多過ぎず、ゆったりとした雰囲気の中でスイーツを味わうことができます。

6. 終わりに

以上、独断の偏見でお勧めを紹介させて頂きました。義父が、浜松で連れて行きたいお店はまだまだあると言っていますので、これからも情報が更新されていく予定です。

各会派での旅行会の行先として浜松近郊が選ばれることもあるかと思しますので、そうした際にでも、どこか一軒、訪れて頂ければと思います。

弁理士 7 年目の普段の業務以外の活動あれこれ

齋 藤 学 (春秋会)

執筆がまわってきました。普段は大きな事務所です仕事をしているので、その中でほぼ仕事を完結させることもでき、それなりに情報も入ると思うのですが、それだけでもつまらないので、事務所外でもあちらこちらに顔を多少出しています。すると、7年目ともなると、ある程度は顔が売れてきてしまっているのかもしれませんが。

とはいえ、深く書けるようなこともあまりないので、日常の業務以外で顔を出しているところについて、さらっと書いてみます。

1. 研修所

まずは弁理士会から。普段の明細書作成等ももちろん重要な仕事なのですが、弁理士業界全体を考えた弁理士会の仕事もまた重要だと思います。弁理士という資格がなくなりでもしたらご飯が食べられなくなりますし…。

とはいっても、それほど多数の委員会等に参加しているわけではなく、現在は研修所の委員を務めさせていただいています。研修所の役割は、弁理士全体の資質向上を目的とした研修の運営ということになるでしょうか。研修も、実務修習、継続研修、能力担保研修等、様々な研修がありますので、かなり大きな組織です。研修所の委員が一同に会するのは年2回だけで、普段は部会に分かれての活動となります。

私はその中の継続研修企画・運営部に所属しており、継続研修の企画、運営を行う部です。研修の司会やeラーニング収録の立会などで運営には参加している感じはしますが、企画に参加しているかというと、まだまだこれからといったところです。ただ、少しずつではありますが、研修の重要性や、どのような研修を行っていくのがよいのか、など考えるよ

うにはなっているような気がします。少しずつですが…。

2. 春秋会広報委員会

春秋会の広報委員会に所属しているのですが、1回目の委員会を風邪で欠席してしまい、2回目の委員会より前に、会報が発行されています。というわけで、広報委員会では、まだ、原稿執筆の依頼くらいしかしておらず、まだ委員らしい活動はほとんどしていないというのが実情です。そろそろ冬の会報の原稿執筆を依頼する時期のような気がします。この原稿を書き終わったら、今度は依頼する側です。

3. 春秋会政策委員会

政策委員会も3年目となります。今年は、「春秋会が遂行すべき政策的理念・政策的ゴールを熱く議論する」と委員長が宣言しています。これからの弁理士、知財業界がどうあるべきなのか、熱い議論に参加できるようにしたいと思います。弁理士のこと、知財業界のこと、いろいろと考えなければならない委員会ですが、何でも言いたいことをいえる委員会でもあります。

4. 春秋会協議委員会、日弁協議委員会

今年初めて委員を務めさせていただきます。実際のところ、なんだかよくわからないうちに委員になってしまったのですが、役員選挙で春秋会、日弁から推薦された候補者の全員に当選していただくように活動します。他の委員会とはまた違った観点から、弁理士会や会派の運営について考えることができる委員会だと思います。

きっと、この会報が発行されるころにはよい結果が出ているものと思います。

5. 春秋会幹事

今年は幹事ではないのですが、昨年は幹事を務めさせてさせていただきました。行事の運営が中心にはなるのですが、各委員会の情報等が集まってくるのも幹事会です。また、必然的にいろいろな行事に参加する機会が増えるので、いろいろな先生方との交流も増えていきます。一年で終わってしまうと、会派や弁理士会の活動等がなんとなく見えてきた頃に終了となってしまい、残念ではあります。

6. 春秋会麻雀部

同好会にも2つ参加しています。麻雀部では、現在のところ、年2回集まって麻雀大会を行っています。日頃からネット麻雀で鍛えた成果を！、と思っ
てはいるのですが、なぜか麻雀部の大会だとまったく勝てないんですよ。鍛え方がまだまだたりないのか…。そろそろ次の大会があるはずなので、また訓練しなくては。

初めて麻雀を打ったのは高校時代、大学時代はほとんど麻雀ばかりしてたような気がします。学生時代に「年に何百回も打って、もう何年も打ってるのにぜんぜん飽きないって、麻雀ってすごいよね」という名言を残した方がいるのですが、確かにまだ飽きません。まだ、朝まででもできます。

7. 春秋会カメラ部

入部は麻雀部よりも先です。こちらも年2回集

まって撮影に行く等の活動が基本なのですが、最近集まってないような…。あ、そういえば今年の春の活動は「フォトコンテストに応募」だったのですが、結局フォトコンテストに応募するような写真は撮れずにサボってしまいました。部長、すみません！

ちなみに、一眼レフとか持っている、「なんか難しそう」とたまに言われるのですが、覚えることなんかほとんどありません。最低限のことを覚えて、後はひたすら実践あるのみです。

事実を記録するだけでなく、思ったような写真が撮れるようになってくると、なかなかおもしろい趣味です。

日頃いろいろと、というかかなり偏った方向で実践を行っているわけですが、それを書き始めてしまうと長くなるので、今回は止めておきます。個人的に聞いてください。語ります。

と、日常の業務以外では、こんな感じでいろいろと顔を出しています。いろいろと顔を出していると、いろいろな先生に出会えて、なかなか楽しいものです。弁理士の先生は飲むのが好きらしく、たいていの場合、懇親会などがついてきます。活躍されている先生ほど飲み好きのような…。というか、さすがに体力があります。

またあちこちで顔を出そうとは思っていますので、お会いした時はよろしく願いいたします。



TOEIC 満点の現役通訳主催！ T's English Boot Camp

高橋 伸也 (稲門弁理士クラブ)

1. はじめに

私は昨年の日弁会報でも会員便りを執筆させていただき、同期で行っている商標勉強会の話をしました。それ以来、その商標会も少しずつ人数が増えたり、平成24年合格以外の近年合格者の方も入ったりしつつ、若手の商標弁理士が気軽に情報交換や勉強、相談を行うことができるプラットフォームとして機能しています。

その商標勉強会にTOEIC満点、通訳業務もこなされる国際派の弁理士試験合格者Tさんが参加されたのを機にはじまったのがTさんの名前を冠するTOO's English Boot Camp と呼ばれる英語勉強会です。今回は、その英語勉強会についてお話しします。

2. English Boot Camp の背景と目的

英語勉強会発足の直接のきっかけとなったのは、商標勉強会の席でTさんが英語学習法などについての持論や有益な情報をシェアしてくれたことでした。そもそも弁理士は英語に深くかかわる仕事であり、商標会参加者の多くも英語力向上には興味があったところでしたので、自然発生的に英語会をはじめようという声が上がってきたわけです。

少々逸れますが、これには参加者の方々の姿勢が大きく影響しているように思います。

商標勉強会などを見ていると、何か困りごとを抱えているメンバーがいれば皆で意見を出し合い助けようとするし、有益な情報を得たらそれをシェアしようという意識が強いです。そして何より、そのようなコミュニケーションをメンバーが楽しんでいきます。このようなGive First とShare、そして、Have fun の姿勢が価値を生んでいるのだなと実感するわけです。

英語会の目的は、(日本で働きながらも) 楽しみながらガチで話せるようになるうぜ！ ということに

尽きます。そのためにこの勉強会としてどういったアプローチを取っていくかについて、我々がTさんが流暢な英語で説明してくれましたが、以下でその概要を紹介したいと思います。

3. 既存の英語学習の問題点

そもそも、これまでの英語学習方法だったり、英語学習に対する意識だったりというのは何が問題だったのでしょうか。

一つには、これは英語に限らないことですが、あたかも聖杯があるかのように錯覚している点が挙げられると思います。CD を数か月聞いている(「聴いている」ではない点に注意)だけで口から英語がスラスラ出てくるようになるのであるとか、TOEICのための勉強をして高得点が取ればOKだとか、そんなことで英会話ができるようになるなら苦労はしないでしょう。

また、一見実践的に見えるオンライン英会話や、英会話教室についても注意が必要です。

主体的に活用できている場合には問題ありませんが、講師の作った会話の流れに乗って、実はYes/Noベースで答えて、その後に簡単な言葉をくっつけているだけというパターンだとすると要注意です。雰囲気だけ話せているような感じになっていても、実はぜんぜん英語の筋肉を使っていないということになります。

つまり、自ら主体的に英語の筋肉を動かしていかないと英語力もつかないということです。しかし、それをストイックに一人で継続するのはとても強靱な精神力を必要としますので、英語力向上の前に精神力向上のために座禅でも組まなければならないかもしれません。そうした問題点を踏まえ、Tさんが考えたアプローチとは??

4. English Boot Campのアプローチ

この英語勉強会では、Boot Campというネーミングからもわかるように、参加者には基本的にしっかり負荷がかかるような設計になっています。会の開催前に事前にテーマが与えられ、それに沿って参加者は徹底準備します。もちろん、準備せずに参加する者もいるでしょうが、それでは英語脳に負荷がかからないので意味はほとんどありません。

たとえば、自分の好きなことについて発表しようというテーマが与えられたとします。そうすると、参加者は自分の好きなことを英語で表現しようと四苦八苦することになります。ここでポイントなのは、負荷自体はかかるものの、そもそもが自分の好きなことなのでモチベーションは維持しやすいのです。

そして、準備をしたら発表の時間です。準備してきた内容を、スクリプトを見ずに発表します。その上で、それを聞いた参加者からの質問に答えたりなどすることとなります。ここでポイントなのは、参加者との双方向のやりとりがある点です。これにより、発表者はあらかじめある程度質問を予測した上でそれに対処できるようにしておかなければならないので、スクリプトのただの暗記にとどまらない本当に使える英語力の養成に役立つわけです。

つまり、自主学習を最大限に促しつつも、テーマを工夫したり発表の場を楽しくすることでモチベーションをうまくコントロールしているのがTさんのアプローチだということになります。

さらに、Tさんはご自身が有用だと感じた英語教材・英語メディアなどについての情報も適宜発信してくれています。昨今、インターネットでさまざまな英語メディアに触れることができるようになったのはいいけれど、どれから手を付けていいのかわ判断が難しいですよね。そんな時に、Tさんはコメント付きでメディアを紹介してくれるので非常に助かっています。英語教材についても、Tさんまわりの英語に熟達した人たちの感想を加味して推薦してくれるので、とても信頼できます。情報の受け手としては、豊富かつ信頼できる情報の中から自分に合ったものを選べばいいわけで、参加者はこの上なく充実した英語学習環境に置かれているといっても過言ではないでしょう。

5. とある日の様子をご紹介

8月末に行われた英語勉強会の様子をご紹介したいと思います。この日は、まずオバマ米大統領の有名なYes, we can! 演説を1分ずつ皆でシャドーイングしていきました。Tさん曰く、それぞれにシャドーイングの個性が出ているようで、シャドーイング後に個別にその特徴と今後の改善に向けてのアドバイスを受けました。ちなみに私は出席者中一番下手でしたが、そんな私にも幾層ものオブラートに包んでアドバイスをくれるTさん、その時は神様に見えました。

続いて、4. で紹介したスピーチタイムです。急ぎょ参加を決めた方が多かったのでスピーチをしたのは数名にとどまりましたが、それぞれの話について英語で話が広がっていくのは楽しいし、非常に勉強になります。ちなみに私は相撲について取り上げ、元・大関の霧島と魁皇の人生から学んだことなど簡単に話しました。通訳の勉強で日本文化を英語で表現することにも精通しているTさんは素敵なフォローアップをくれて、まさに英語会の大横綱は彼だな、などと思ったりしました。



英語勉強会の風景

6. おわりに

このように楽しく有意義に進んでいる英語勉強会、真価が問われるのはこれからです。しかし、一年後か数年後かわかりませんが、国際的に活躍している若手英語ペラペラ弁理士はみんなある勉強会出身らしいよ、なんて噂が立ったら、それは私たちのことかもしれません。

最後に、あらためてTさんと参加者の皆様に感謝の気持ちを贈り、筆を置きたいと思います。

箱根駅伝のお話

浅田 信二 (稲門弁理士クラブ)

1. はじめに

皆さん、箱根駅伝をご存知ですか？そう、毎年1月2日と3日に行われる東京-箱根間を往復する大学生の駅伝大会ですね。私は学生時代に早稲田大学で競走部に所属してまして、箱根駅伝を経験しています。箱根駅伝を経験した弁理士も珍しいと思うので、箱根駅伝のお話をさせていただきます。とは言いましても、各大学の戦力分析や箱根駅伝の見どころなどは市販の雑誌にお任せして（何故なら私よりもよっぽど詳しいので）、私は、学生時代に大先輩方から聞いたお話をさせていただきます。あくまで酒の席で聞いた話でしかないので、「本当か!？」という感じで読んでいただければと思います（本当は裏を取るべきなのですが、そこまで時間を掛けられなかったので、ご容赦ください）。

2. 「駅伝」は古代からあった!?

箱根駅伝に限られない「駅伝」全般のことですが、「駅伝」は、古代からありました。驚きですよ!?!? すいません、半分嘘です。古代からあった「駅伝」とは、交通制度のことです。どのようなものかといいますと、一定間隔毎に置かれた中継所（「駅」と呼ばれます）に、馬（「伝馬」と呼ばれます）を配置しておいて、「駅」で「伝馬」を乗り継いで素早く目的地に移動又は情報を伝達した制度の総称です。

「駅伝」という言葉自体は古代からあったのです。

長距離のリレー・レースが競技として行われたのはかなり最近のことで、初の競技は1917年（大正6年）の「東海道駅伝徒歩競走」とされています。もうお分かりかと思いますが、このときに、走者が中継所で轡を繋ぐという内容が先程説明した「駅伝制」に似ていることから、長距離のリレーが「駅伝競走」と命名されました。たまに、『「駅伝」っていても、

駅を伝っていないよね」と言われますが、こんな事情があったのです。

3. 「箱根駅伝」は予選に過ぎなかった!?

第1回目の箱根駅伝は、1920年2月14日～15日に行われました。東京-箱根間を往復するという大まかな内容は第1回大会から変わっていません。箱根駅伝がなぜ始まったか（なぜ東京-箱根間なのか）は、箱根町の町おこし説、東京-箱根間のコースしか許可が下りなかった説等、多数あり定かではありませんが、私は次の説が有力だと思っています。

初の駅伝競技「東海道駅伝徒歩競走」は、京都から東京までのコースで、大成功します。すると、駅伝に興味を持った関東の大学生の間で、もっと注目の集まる駅伝ができないか、検討されます。そして考えられたのが、アメリカ大陸を横断する駅伝です。この駅伝には2つの問題点がありました。1つは予算の問題。希望者全員をアメリカに連れていくわけにはいきません。もう1つは、アメリカ大陸の地形の問題。アメリカ大陸には南北に連なるロッ



箱根駅伝復路スタート（往路ゴール）地点

キー山脈がありますので、これを越えなければアメリカ大陸を横断できません。この2つの問題をクリアするために、ロッキー山脈に見立てたコースで予選をすることになりました。そうです。箱根山をロッキー山脈に見立てて東京ー箱根間を往復する予選案に至るわけです。つまり、箱根駅伝は、アメリカ大陸横断駅伝の予選に過ぎなかったのです。予選に過ぎなかった箱根駅伝が今まで続いてさらに日本全国に知られるにいたったわけですから、不思議なものです。

ちなみに、アメリカ大陸横断駅伝が開催されたという記録はないとのことでした。

4. 箱根駅伝、いつやるの？お正月でしょ!?

今では、箱根駅伝といえばお正月、お正月といえば箱根駅伝と言っていいほど（後者はちょっと言い過ぎですね）、箱根駅伝はお正月、特に1月2日と3日に行われていますが、昔は違いました。第1回大会は2月14日と15日でしたし、第2回大会以降は特別な事情がない限り1月上旬～中旬に行われていました。沿道の方々の支援もあって、順調だったようです。

ところが、箱根駅伝中止の危機が訪れます。原因は、高度経済成長に伴う交通量の増加です。駅伝による交通渋滞が無視できなくなってきたので、警察から中止要請があったわけですね。

道路の使用許可が下りないのではどうしようもありません。そこで、正月三が日での開催を提案します。当時は、正月三が日の交通量はそれほど多くなかったのでしょうか。無事認められ、1955年以降は1月2日と3日の開催となりました。1月1日を避けたのは、大会関係者も1月1日はゆっくりしたかったからでしょう。今では日本のお正月を代表するイベントの1つとなった箱根駅伝ですが、当時の感覚としては、正月三が日に追いやられたといった方が正確なのかもしれません。

ちなみに、お正月のスポーツというと、全日本実業団対抗駅伝大会（いわゆるニューイヤー駅伝）や全日本サッカー選手権大会等もありますが、ニューイヤー駅伝が1月1日に行われるようになったのは

1988年からです。全日本サッカー選手権大会の決勝が1月1日に行われるようになったのは1968年からです。箱根駅伝が正月三が日に移動してからずっと後のことで、箱根駅伝が正月スポーツの先駆けかもしれません。

5. 箱根駅伝は一地方大会に過ぎない!?

箱根駅伝は全国大会だと思っている方が多いと思いますが、実は、箱根駅伝に参加できるのは、原則、関東の大学だけです。つまり、箱根駅伝は、関東大会なのです。もちろん、男子学生による駅伝の全国大会もあります。全日本大学駅伝対校選手権大会（いわゆる全日本大学駅伝）と出雲全日本大学選抜駅伝競走（いわゆる出雲駅伝）です。箱根駅伝がなぜ関東大会かということ、箱根駅伝は関東学生陸上競技連盟主催の大会だからです。関東学生陸上競技連盟は日本学生陸上競技連合の下部組織で、日本弁理士会の支部である日本弁理士会関東支部と似たようなものだと思ってください。

全日本大学駅伝、出雲駅伝は全国大会ですが、知名度では箱根駅伝に劣ると言わざるを得ません。知名度が低い原因は、歴史が短いことにもあるでしょう（全日本大学駅伝は1970年から、出雲駅伝は1989年から行われています）。箱根駅伝を全国大会に、という案もありますが、文部科学省の指導で全国大会は2つしか行えませんので、すでに2つの全国大会がある以上、箱根駅伝を全国大会とするわけにはいきません。全日本大学駅伝と出雲駅伝のどちらかを全国大会でなくすというのも、難しいようです。

というわけで、箱根駅伝は、関東大会に過ぎないのです。箱根駅伝に出たいという方、必ず関東の大学に進学してください！

6. 箱根駅伝も著名に!?

関東の大会である箱根駅伝が日本全国に知られる出来事が起きます。1987年、全国ネットでの生中継です。ラジオ放送やダイジェスト版でのテレビ放送はあったのですが、テレビでの生中継はありませんでした。それはそうですよね。走って襷を繋ぐだけ

のスポーツの関東大会を、1日約6時間、2日間で12時間も放送して、視聴率が取れると思いますか？結果的には初年度から20%前後の視聴率をたたき出し近年では30%近い視聴率を上げる大成功番組になるわけですが、箱根駅伝テレビ生中継を実現した方には頭が上がりません。

ちなみに、全日本大学駅伝、ニューイヤー駅伝のテレビ生中継は1988年からで、いずれも箱根駅伝のテレビ生中継の後です。

箱根駅伝が全国的に知られると、大学も駅伝にますます力を入れ始め、新たな時代が幕を開けます。1989年、アフリカ系留学生の登場です。日本人離れた天性の走りは、これからも箱根駅伝を盛り上げるでしょう。

7. おわりに

長々とお話しましたが、選手たちはこんなことは関係なしに優勝に向けてひたむきに走っています。駅伝ランナーを見かけたら、是非応援してください。そのときに、「変な弁理士が変なことを書いていたな」くらいに思っていただければ幸いです。来年(2016年)の箱根駅伝も、楽しみですね！



箱根駅伝ミュージアム

最近の趣味

浅見 浩二 (南甲弁理士クラブ)

1. はじめに

会員便り執筆にあたり過去の日弁会報を参照しました。面識のある先生の記事をいくつか読ませせただいた後は、すぐに記事の作成を開始するつもりでした。しかし、実際には面識のない先生の記事も面白く、気づくと予定した時間をとくに過ぎていました。そろそろ自分の話題を考えなければならぬと思い、話題の検討を開始したところ、仙台に住む兄の家に遊びに行きたいという母の希望を思い出しました。遠出が苦手な私ですが、これは好機だと思いました。そこで、早速兄に連絡したところ、旅行計画を一任することができました。良い兄です。これで、後は旅行の内容をまとめるだけだと思っていました。兄は人前で話す仕事をしているので、会員便りの件を話せば有用なアドバイスをしてくれるかもしれないとも思っていました…。しかし、日程が上手く合わず旅行が延期になってしまいました。そこで、今回は趣味を話題にします。仙台旅行は純粋に親孝行として実行するつもりです。

2. 趣味

ここで、趣味とは、専門としてではなく楽しんでいる事を意味します。そのため、仕事にも楽しみを感じていますが、ここでの言及は控えます。また、弁理士登録後、弁理士の集まりに参加させていただく機会が増え、色々と楽しませていただけていますが、これもここでの言及は控えます。また、受験生時代にお世話になった会で私が教える側になり、受験生が結果を出してくれることにも楽しみを感じるようになりましたが、これも控えます…。控えに控えて結局何なの!? と思った方もいるかもしれませんが、そろそろ今回書く内容を。今回は最近の趣味、一人居酒屋と卓球の良さをお伝えできればと思います!…控えた割には普通のタイトルですが、居酒屋レベルのお話としてお付き合いいただければ幸いです。

3. 一人居酒屋

皆さんは一人居酒屋をしたことがありますか?一人で居酒屋に行くことですが、行かない人からすると、「何故一人で行くの?」や、「一人居酒屋するぐらいなら家で飲むよ!」と思われる方もいると思います。そんな気持ちもわかる一方、一人居酒屋の良さは、気軽に気分転換ができる点だと思います。何となくお店に行き、何となく気になった品を注文し、何となくお店の人やお客さんと話をし、何となく帰宅すると、私にはちょうど良い感じの気分転換になります。特にお店の人や全く知らないお客さんと話をするというのは非常に良い気分転換になります。以下、これまでに私が通ったお店や出会った方々についてご紹介します。

(1) 一軒目

一人で通った初めてのお店です。自宅近くにある沖縄料理屋であり、最初は泡盛対策として伺いました。(過去に一度失敗してから、泡盛は回避していました。)泡盛についてお店の人に色々聞けるだろうし、飲んで気持ち悪くなくても帰宅が楽だなという考えです。

このお店はご夫婦で切り盛りされていて、とても居心地の良いお店でした。他のお客さんと話す機会もありましたが、基本的には居心地の良さと沖縄料理を目当てに通いました。

なお、泡盛に強くなることはできませんでした。

(2) 二軒目

一軒目のお店で勧められたお店です。受験生だったこともあり、あまりお店を知ってしまうと飲みに行く回数が増えると思われ、勧められてからもすぐには行きませんでした。最初に伺ったのは、一軒目のお店が閉まっていた時だったと思います。お好み焼きが看板メニューだったはずが、訪問時にはお好み焼きがメニューから無くなっていたことが印象に残っています。

このお店は駅からの帰宅コースにあり、店主さんの話も面白かったため、一軒目よりも通うようになりました。また、店主さんが会話をまわしてくれるので、他のお客さんとも話す機会が増えました。そのため、ここではお店で会うと楽しく会話できる程度の友人ができました。引っ越してから自宅の近くに友人ができたのは単純に嬉しかったことを覚えています。

試験が近づいてほとんど顔を出さなくなった時も、たまに顔を出すと気軽に話ができたので、私にとっては大事なストレス解消の場所になっていました。

弁理士試験合格後も通っていましたが、徐々に臨時休業が増え、最終的には店主が変わってしまったのは残念でした。

なお、酔っ払うと面倒になる人もいましたが、その際にはお店の人が対処してくれることが多かったのです。

(3) 三軒目

職場の近くにあるお店です。カウンターのみのバーであり、何度かお店の前を通っていると気になってきたため伺いました。引っ越しをしてから一人で飲み行くことが無くなっていてことと、前の2軒とは感じが違うこととで、少し緊張したように思います。

このお店は、お店の人が魅力的であり、お客さんに面白い人が多かったので、一時期はよく通いました。しかし、バーなので他で食事をしてから行くことが多く、帰宅が遅くなることが増えてしまいました。そのため、今年は自重しています。

(4) 四軒目

自宅近くに去年オープンしたお店です。脱サラしたマスターの自宅を改装しており、マスターの意向で完全分煙になっています。赤ちょうちんが気にはなっていたものの、オープンから半年くらいは行きませんでした。最初に伺ったのは、「おでん」ののぼりが出たときです。日本酒を飲めるようになりたくて伺いました。日本酒には酔いやすい印象があったため、飲み慣れれば適量が分るとようになるだろうという考えです。

このお店は自宅から1分で行ける場所にありますが、常連さんの中にはさらに近くに住んでいる人もいるくらい、住宅街にあります。そのためか、遅

い時間には近所の人が集まります。

雰囲気が良いので何度か通ったところ、度々お会いする人も増え、今では数人の友人ができました。マスターと女将さんも本当に人が良く、色々な話を聞かせてくれます。また、こちらの話も聞いてくれます。閉店時間を過ぎてても長居してしまうのが今後の課題です。

ここでできた友人とは、他のお店で一緒に飲むこともあります。職業も色々で、お互いの仕事の共通点や相違点について話をして盛り上がることもあります。

なお、マスターには「ミリタリー好きが集まるお店」にしたいという目標があるようで、たまにミリタリー関連の話を聞かせてくれる人もいます。

(5) 五軒目

さて次は五軒目…、といきたいところですが、そろそろ「どんだけ一人居酒屋してるんだ!？」という声が聞こえてきそうですので、今回はここまでとさせていただきます。

4. 卓球

卓球の良さは、ゲーム性と打球感の良さだと思います。学生時代に凄く好きだったスポーツであり、趣味はと聞かれたら必ず「卓球です」と回答していました。社会人になり運動する機会が激減しているの、そのうちまた再開したいと思っています…。ここ数年、趣味が話題になったとき、同じようなことを発言しているように思います。話題作りのためにも、この機会を活かし、再開に向けて動こうと思います。幸、兄と父が今も卓球を続けているので、実家に帰った際には二人を誘って卓球場に行ってみようと思います。

5. 最後に

以上を私からの便りとさせていただきます。飲み歩いてばかりである前半の記事からすると後半の「運動する機会を増やすために卓球するぞ!」ということがどれだけ実現できるか怪しいところではありますが…、飲み歩きつつ、運動もしていく両立のスタイルを取っていければと思います。

最後までお付き合い頂きありがとうございました。

(おしまい)

平成の「仮面ライダー」について

藤 沢 昭太郎 (南甲弁理士クラブ)

ここ数年、家族でかかさず見ている平成の「仮面ライダー」について書かせて頂きます。

1. ストーリー

私が子供時代に見ていた仮面ライダーのストーリーは、毎回、事件が起こると、それは悪の組織「ショッカー」の怪人の仕業で、やられ役のショッカーの戦闘員達を倒した後に、怪人を倒しておしまいという簡単なストーリーでした。

しかし、平成の「仮面ライダー」は、こんな簡単なストーリーではありません。1週でも見逃すと分からなくなるほどややこしいです。

例えば、今年の「仮面ライダー鎧武」の最初の部分のストーリーはこんな感じです。

沢芽市に住む主人公の葛葉紘汰は、ダンスグループ「鎧武」で踊っていた。各ダンスグループは対立しており、インベス（いわゆる怪人）を代理で戦わせて勝ち負けを決めていた。しかし、その後インベスが、一般人に乱暴を働くようになる。

また、沢芽市では、複数個所に異世界「ヘルヘイムの森」とつながる入口「クラック」が出現していた。葛葉紘汰は行方不明になった友人ユウヤを「ヘルヘイムの森」で探すうちに、アーマードドライバー（いわゆるライダーベルト）を見つけてしまう。

葛葉紘汰は、ライダーベルトを使ってインベスと戦ううちに、同じようにライダーベルトを手にした他のダンスグループのライダーとも戦うようになる。

このようにストーリーをちょっと説明しただけでも非常にややこしいです。正直、幼稚園生の子供が理解するのは不可能だと思います。また、主人公の葛葉紘汰が、最初に倒した（＝殺した）インベスが

親友のユウヤが変身したインベスだったり、弟が兄を倒して（＝殺して）しまったり、子供が理解できたら落ち込むのでは？というシーンもあります。たぶん、子供に理解させるつもりでストーリーを作っていないと思います。

ただ、適度にインベスとの戦闘シーンが出てくるため、子供はそれで満足します。しかし、戦闘シーン以外のシーンで、大人の我々が見逃さないように真剣に見ていると、子供が話しかけてくるのが困ります。

2. 仮面ライダーのアイテム

仮面ライダーが劇中で使用するアイテムは、ストーリーが進んでいくにつれて、どんどん増えて、同時にアイテムのおもちゃも発売されます。例えば、仮面ライダー鎧武では、ライダーベルトは2本発売されましたし、主人公が使う武器は、3種類発売されました。ライダーベルトなんて1本だけ買えば良いじゃないかと思われるかとしれませんが、2本のベルトの部品を合わせないと、最終形態のベルトにならない構成になっているので、非常に悩むわけです。

また、発売時期も巧妙でお盆やクリスマスの直前に、新たな武器が劇中で登場し、同時におもちゃも発売されます。完全に仕組まれております。

また、近年の仮面ライダーでは、変身ツールが多種類登場します。例えば、仮面ライダー鎧武では、「ロックシード」と呼ばれる錠前がストーリーの展開に合わせて、30個ぐらい登場します。このロックシードをライダーベルトに嵌め込むことで、特定の仮面ライダーに変身できたり、特定の武器を使用できるようになります。ロックシードのおもちゃでは、おもちゃのライダーベルトに嵌めると、

それぞれ別の変身音や音声が流れます。このロックシードのおもちゃは、おもちゃ売り場で購入できるだけでなく、食玩としてスーパーでも購入することができます。そうすると、スーパーに行った時に子供にねだられるだけでなく、種類が多くあるので、少し買うと大人が集めたくなくなったりもします。うまく出来ております。実際に我が家には、50個ぐらいロックシードがあります…。

3. 番組キャストトークショー

各仮面ライダーは1年間のシリーズもので、毎年、仮面ライダーとそのキャストは一新されます。そのため、1年間の放映が終了すると、仮面ライダーの

マニア向けに番組キャストのトークショーが開催されます。

ここでは、気合の入った仮面ライダーマニアの方々を見ることができます。ライダーベルトを着けているというのは序の口で、完全に仮面ライダーに変身している方もいらっしゃいます。トイレに入る時に出くわしたりするとびっくりします。電車とかどうするのかなと思ったりします。

4. おわりに

この記事を読んで少しでも興味が湧いたのであれば、仮面ライダーを一度見てみることをお勧め致します。

SF世界と現実世界

小松正典 (PA会)

26年ぶりって

「仙台育英に優勝させたかったなあ！」

今年8月某日某所、旧知でありクライアントでもある会社役員M氏だ。ちなみにM氏は東北の出身ではない。高校野球が大好きな彼は、関東第一高校のオコエ選手を応援するとかで、美容院に行って「オレをオコエと同じ頭にしてくれ！」と言ったそうだ。おかげで角ばったゆるパンチパーマという企業人としてあるまじき髪型になって、ウエイトレスに爆笑されていた。

「高校野球見てたら、仙台育英が26年ぶりに決勝進出したっていうじゃないですか！」

M氏が親の仇のように目の前のグラスを開ける。彼はスロットル全開で熱弁した。

「ボクはもう驚いたのなんのって。せいぜい5年くらいの話かと思っていたら26年ですよ！これが飲まずにいられるかって話ですよ！」

それが飲まずにいられるか否かの理由付けとしてはどうかと思うが、確かに光陰矢の如し。半分勢いに押されたこともあるが、次のM氏の言い分に思わず同意してしまった。

「四半世紀も過ぎていのに、世界はそんなに変わってないから錯覚しちゃうんですかねえ。」

バック・トゥ・ザ・フューチャー

(Back to the Future)

M氏と飲みながら、どっかで同じセリフを聞いたなと思考を巡らせた。そういえば…。

2011年に懇意にお付き合い頂いている作曲家のT氏に飲み誘われたときのこと。

「今日はどうしたんですか？」

「いや、小松さん。映画のバック・トゥ・ザ・フューチャーで未来世界にタイムスリップしたで

しょう。その未来の日が今日なんですよ。」

これが飲まずにいられるかって話だと笑う。私の周囲に集まる方々は、お酒を飲む口実において実に独創的である。T氏も同じセリフを口にしていた。

「四半世紀も過ぎていのに、世界はそんなに変わってないでしょう。」

この映画において行われたタイムスリップ後の日付は、今となっては知る人ぞ知る話となっている。けれどもT氏に指摘されたときは斬新で驚いたものだ。映画「バック・トゥ・ザ・フューチャー」では、シリーズ第2作でマイケル・J・フォックス演ずる主人公が1985年の現実世界から自らの子孫を助けるために未来にタイムスリップする。この未来へのタイムスリップは確か2回行われ、1回目にタイムスリップした後の未来世界は2011年9月8日であり、2回目は2015年10月21日である。映画中で予測された未来の世界では、自動車が空を飛び、スケートボードは地面から浮いた状態で滑空していた。履くだけで紐が自動的に締まるシューズや、濡れても瞬時に自動乾燥する服などが印象に残っている。

T氏は弁理士という私の職業をよく知っていて、映画に登場する未来の発明を挙げては「現実世界の発明は、思ったより追いついていないでしょう。」と笑った。

この原稿を書いている時点で2015年10月21日は目前である。その日にDVDを見て、映画と現実世界がどのくらい違うか、秘かに検討するのを楽しみにしている。

これに似たような話になってしまうが、8月に映画「ジュラシック・パーク」のシリーズ第4作「ジュラシック・ワールド」という映画を鑑賞した。理由は昔から恐竜を見るとワクワクするからだ。されど、

恐竜を素材とするこの映画はホラー映画と並んで女性の同伴者を募るのが難しい。「とかげ見て何が楽しいの？」と何人に断られたことか。いけない、話がつい脱線した。

「ジュラシック・パーク」は、現代の科学者がバイオテクノロジーを駆使して古代の恐竜を育成し、テーマパーク化するお話だ。私はこの映画の全シリーズを映画館で見た。シリーズ第1作は1993年に公開された。実に22年後の2015年に公開されたシリーズ第4作では、テーマパークが当時とは比べ物にならないハイテク機器で管理されていた。「おおっ！世の中進歩したんだなあ。」と妙なところに注目して感動してしまった。どちらにしても、お約束通りに恐竜は脱走し、悪鬼羅刹のごとく暴れまわるのであるが。

カバー・リバイバル・再放送

また脱線するが、時代感覚というか、時間感覚で錯覚を起こす要因に、勝手な私見であるが楽曲のカバーやテレビ番組等のリバイバル・再放送といったものが絡んでいるように思う。例えば40代中盤以降の年齢の人が、社会で困難に立ち向かったとき「ア○口行きまーす。」とか「やるしかないんだ！」と頭に浮かべる。いわゆるガンダム世代である。同様の場面で30代から40代中盤くらいの人が「逃げちゃだめだ！」と繰り返す。いわゆるエヴァンゲリオン世代だ。うん、これも分かる。本当にそんな人がいるかは別として。

ところが、現代ではネットワーク等のシステムが充実し、様々な情報が極めて簡単に入手できる。そうするとネットテレビでいつでも再放送を見ることができたり、カラオケで20代の女性が「残酷な天使

のテーゼ」といった昔のテレビアニメのテーマ曲を当たり前のように熱唱するような場面が頻出する。エヴァンゲリオン見たことあるの？と聞くと即座に「ないけど曲は知っている」とか、ネットや再放送で観たとかいう返事が返ってくる。

また、近年は「あしたのジョー」だとか「宇宙戦艦ヤマト」とか大昔の漫画が急に実写化されたりする。若い世代の人は、原作は知らなくても、山下智久のジョーやキムタクの古代進を知っている。こうなると世の中あんまり変わってないなと、つい思ってしまうのである。余談だがガミラスがガラスの塊みたいな映画の設定、あれはないと思ったのは私だけだろうか。

ドラえもん

さて、話を戻すと、現時点において、四半世紀前に予測された未来世界に現実には到底追いついていないように思える。残念ながら私の知る限り、少なくとも周囲に未来からタイムスリップしてきた人はいないようだ。そうすると、タイムマシンが発明されるのはいつなのだろうか。国民的キャラクターであるドラえもんは2123年に作られたと聞いたことがある。ウィキペディアによれば、異次元を解して瞬間移動できる誰もが欲しがると「どこでもドア」は、22世紀のデパートで64万円という中古車みたいな金額で販売されているそうだ。ただし、これを確認するには言うまでもなく寿命の問題がある。

けれども、いつかタイムマシンが発明されて、それが特許出願されるときこそが、SF世界に現実世界が追いついた瞬間となる気がする。その願書に記載される弁理士は名誉だろうなあと思う今日この頃である。



SWEETS & TEA=Happy?

伊藤 邦孝 (PA会)

張り詰めた日々には安らぎをくれる、甘いお菓子とお茶。私の趣味は、そんなお菓子とお茶を楽しむことです。

今回は、紙面を頂いたので、自分なりのお菓子とお茶の楽しみをご紹介させて頂こうと思います。

1. Sweets

まず、お菓子について。

私は新作や話題のスイーツを食べ歩くのも勿論好きですが、拙いながらも自分でお菓子を作っています。

元々、子供の頃から母親がお菓子を作るのを見て育ちましたが、弁理士試験に合格した後、東芝製のオーブン（石窯ドーム）を購入したのをきっかけに本格的にお菓子作りをはじめ、仕事の合間に料理教室でお菓子作りを学んだり、NHKの「きょうの料理」や「グレーテルのかまど」といった料理番組を参考に腕を磨く毎日です。

「お菓子作りが趣味」と聞くと、専門的なパティシエや長い修行、美しいシュガーアートを思い浮かべる向きもあるかと思いますが、私が楽しんでいるのは本当に手軽なものばかりで、得意と言える程のものではありませんが、ワッフル、オレンジパウンドケーキ、アップルパイ、マフィン、ガトーショ



オレンジパウンドケーキ（焼き上がり）

コラ、タルト・フリユイなどの洋菓子を週末や仕事の後の夜に焼いています。他人に食べてもらえるレシピは15～20種類くらいでしょうか。年末のPA会のパーティーでは、ブッシュ・ド・ノエルにも挑戦し、先生方のお子様にご試食頂いたりもしています。



ブッシュ・ド・ノエル

自分でお菓子を作る一番の楽しみ…ですが、同じレシピを繰り返し作る&アレンジすることで完成度を上げてゆくプロセスを味わえること、そして、何より、作ったお菓子を誰かに食べてもらったときに、お世辞でも「美味しかったです。ありがとう!」と言ってもらえることでしょうか？ 茶道の世界では、「茶席を設ける亭主の楽しみは客の楽しみに勝る」と申しますが、お菓子を手作りする上でも、食べてくれる人の事を思い、色々と準備するのは本当に楽しい作業です。正直なところ、手作りのお菓子は、見栄え一つとっても市販のものには及びませんが、味の方は大量生産品との違いを楽しんで頂けるようで、食べて下さった方に、ちょっとした癒しの時間をお届けできることもあるようです。

もっとも、そこに至るまでには、下準備として同じお菓子を3回くらい作るので、一人暮らしの生活では一度に食べきれないこともしばしば。フランス革命時には何処かの貴族が「パンがないなら、お菓

子（ブリオッシュ）を食べればよい」と云ったそうですが、自炊している自分の場合には、「パンがないから、(残った) お菓子を食べてよう…」と、誠に侘しい感想を漏らすことになってしまいますが…。

肝心のお菓子の材料ですが、ほとんどの材料は、大きなスーパーなら大体手に入ります！また、この頃は、100円ショップの品揃えも充実していて、製菓用の調理器具や焼き型も気軽に使えて、有り難い状況です。さらに、私の暮らす千葉の住まいの最寄りには本格的な製菓材料店があり、デコレーションなどちょっと専門的な材料も手に入るので、重宝させて頂いています。

しかし、そんなお菓子作りを悩ましているのは、目下、バター不足！

最近は代用バターの品質が向上し、ある程度美味しいものは作れるようになっていますが、やはり、本物のバターが生み出す風味には僅かに及びません。しかも、この品薄で専門店でも一日に売れる無塩バターの本数は限られていて、買えるのはお一人様一本と決まっていますから、お菓子を作る週の土曜日の朝には開店前の製菓材料店で待機することになります。

同じくバターその他を当てに並んでいる料理好きな女性との待ち時間の会話に花が咲く楽しみもありますが、いつでも美味しい国産乳製品が手に入るようになってくれると有り難いところです。

ともあれ、休日にホットケーキを一枚焼いて、メープルシロップとバナナを添えるだけで、結構良い気分転換になります。忙しい先生方にも、甘いお菓子のある生活、オススメです！

2. TEA

世の中には、お茶派と珈琲派がありますが、自分は「何でも派」といった感じで、どちらも大好きです(余談ですが、ハーブティーも好きですよ)。しかし、贅沢にリラックスした時間を過ごす時には、やはり紅茶…、と思ってしまうのも事実。

後半では、そんな紅茶の楽しみ方のご提案です。

2.1 Tea@Hotel

ホテルのティーサロン（ラウンジ）が提供してく

れるアフタヌーンティーは、(少々お高いですが) 日常を離れた優雅な時間を過ごせるという点で十分に価値のあるものと思います。

最近は、美味しいお茶を供してくれるホテルも増えてきています。中でも、自分なりに心地よいアフタヌーンティーを楽しめて、紅茶好きな先生方にも自信を持ってお薦めできるのは、以下の3つのホテルです。

- マンダリンオリエンタル東京 日本橋 (38階からの東京都心部を眼下に眺めながら、優雅に紅茶を楽しめます。ランチにも最高！)
- ザ・ペニンシュラ東京 銀座 (クラシックの生演奏を楽しみながら、シルバーポットでの紅茶を楽しめます！)
- 椿山荘 目白 (四季折々の日本庭園の風景に臨みながら、バリエーション豊かなお茶を楽しめます！夜はハイ・ティーやイブニングティーセットも！)



椿山荘 アフタヌーンティー

とりわけ、椿山荘は、春ともなれば庭園だけでなく、傍の神田川沿いの桜並木を逍遥でき、花の彩りを満喫した後に頂く紅茶には心を洗われます。皆様もこれらのホテルの近くにお運びの折は、ぜひ、優雅に紅茶を楽しまれてはいかがでしょうか？

2.2 Tea@Home

一方、ご自宅でも優雅な「アフタヌーンティー」は気軽に楽しめます。

皮肉にも、英国流のホテルのアフタヌーンティーや英国を舞台にした映画や漫画の影響で、「3段トレーがないから、本格的なアフタヌーンティーができない」などと嘆かれる向きもあるようですが、決

してそんなことはありません。むしろ、個人的には、3段トレーでマフィンとサンドウィッチを出してくれながら、肝心の紅茶が冷めていたり、ろくすっぽお代わりもできないようでは本末転倒！ という思いがいたします。

充実したアフタヌーンティーに必要なのは、少し大きめのティーポットと、お気に入りの紅茶（銘柄はお好みで何でもOK！）、沸騰したお湯…そして、大きめのお皿にたっぷりと盛り付けられたお菓子やサンドウィッチ。たっぷりとゴージャスに用意された紅茶とお菓子、そして、紅茶ポットが冷めてしまわない心配り…。これだけで、休日の午後はとても優雅な時間に一変します。自分の場合、手作りのマフィンを焼いて、お気に入りのセイロン紅茶を片手に窓辺の風景を眺めていれば、結構幸せな気分になります（笑）。

ご家族のある先生方であれば、ちょっとテーブルセッティングにこだわってお茶とお菓子を揃え、ご自宅でアフタヌーンティーを楽しまれてはいかがでしょうか？

たっぷりと豪華（ゴージャス）に用意されたお茶とお菓子だけで、ご家族やご友人との時間はより豊

かなものになります。

…お一人の先生方もご安心下さい。私のように「孤独のグルメ」ならぬ、「孤独のアフタヌーンティー」も悪くないものです。

3. Are You Happy?

「人はおおむね自分で思うほどには幸福でも不幸でもない。肝心なのは望んだり生きたりすることに飽きないことだ」(ロマン・ロラン)

…さて、「今、幸せですか？」と聞かれた時、皆さんはどうお答えになるのでしょうか？

程度の差はあれど、私は、焼きたてのお菓子と温かいお茶が用意されていれば、「ちょっと幸せ」と答えられるように思います。

日々の生活は、困難な問題と自己錬磨の繰り返しですが、ふっと力をぬいて柔らかなお菓子とお茶の時間を楽しみつつ、空を眺めてみてはどうでしょうか。

貴方なりの幸せに気付けるかもしれませんヨ！

〈完〉



ビールを造ってみた

亀崎 伸 宏 (無名会)

1. 注意事項

免許を受けずにアルコール度数が1%以上のアルコール飲料を造ることは認められていません。このため、アルコール度数が1%未満となるようにビールを造りました。

〔酒税法〕

第二条 この法律において「酒類」とは、アルコール分一度以上の飲料（薄めてアルコール分一度以上の飲料とすることができるもの（アルコール分が九十度以上のアルコールのうち、第七条第一項の規定による酒類の製造免許を受けた者が酒類の原料として当該製造免許を受けた製造場において製造するもの以外のものを除く。）又は溶解してアルコール分一度以上の飲料とすることができる粉末状のものを含む。）をいう。

第五十四条 第七条第一項又は第八条の規定による製造免許を受けないで、酒類、酒母又はもろみを製造した者は、十年以下の懲役又は百万円以下の罰金に処する。

2. 麦汁造り（麦芽粉碎 → 糖化）

まずは、大学の生涯学習センターが主催する「大人の理科実験教室」に参加して、白ビール（いわゆるヴァイツェン）の素となる麦汁を造りました。

粗挽きの小麦・大麦の麦芽を67℃±3℃のお湯で20分～30分程度煮るだけで、材料と調理器具さえあれば誰でも造ることができます。今回の作業では、糖度が11.7%Brixの1番絞り麦汁が得られました。また、1番絞り麦汁を得た後の麦芽に70℃のお湯を加え、2番絞り麦汁も回収しました。

共に作業を行った大学院生によりますと、麦汁の糖度がビールのアルコール度数になるそうで、今回の麦汁を用いてそのままビールを造ってしまうと、

市販されているビールよりもかなり「強い」ものになってしまうとのことでした。



3. ビール造り（煮沸 → 冷却 → 発酵）

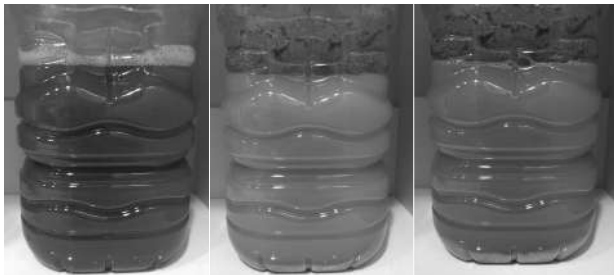
2リットル弱の麦汁を自宅に持ち帰り、続きの作業を行いました。

まず、麦汁をとろ火で90分間煮沸し、その過程で、開始30分後に苦味の素となる「ビタリングホップ」を投入し、開始75分後に風味や香味の素となる「フレーバーホップ」を投入しました。煮沸終了時に「アロマホップ」を入れることもあるそうですが、アロマホップは白ビールに適していないとのことで今回は入れませんでした。

次に、麦汁にその3倍程度の水を加えてから、冷水で冷やしました。水を加えるのは、できあがるビールのアルコール度数を下げるためであり、通常のビールを造る際には水は加えないそうです。冷水でしっかり冷やすことで、その後の発酵を確実なものにすることができるとのことでした。

そして、消毒した容器（ペットボトル）に冷却した麦汁の上澄みを入れてから「酵母（ドライイースト）」をふりかけました。軽くフタをして遮光した状態で、室温で発酵させました。

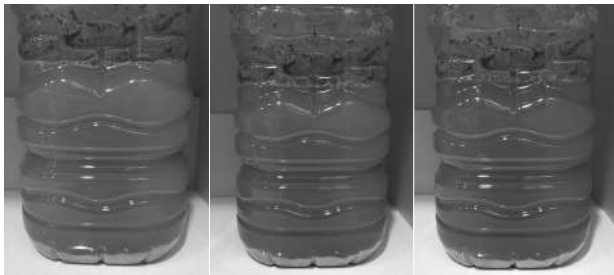
発酵開始から1日後には泡立った形跡が見られ、3日後には沈殿物が堆積していることがはっきりと確認できました。



▲発酵開始前

▲1日後

▲2日後



▲3日後

▲4日後

▲5日後



▲6日後

▲7日後

▲8日後

発酵開始から8日後、発酵が終了しているものと判断し、上澄みを砂糖6g（スティックシュガー2本分）と共に、消毒した別の容器（ペットボトル）に入れ替え、しっかりとフタをしてから振ることで攪拌しました。その後、更に2週間程度、室温で遮

光保存することで、炭酸が溶け込んでビールが完成しました。

あとは、冷やして美味しくいただきました。



▲できあがったビール



▲冷やしてグラスに注いだビール



相撲の技について

中 所 昌 司 (無名会)

1. はじめに

私は、大学時代、相撲部に所属していました。本稿では、当時私が練習していたいくつかの相撲の技について、解説させて頂きたいと思います。なお、以下の写真では、タイツをはいているのが私で、技を掛ける側です。

2. 立ち合いでの技

(1) 足取り

立ち合いでは、真正面から相手にぶつかるのが基本とされていますが、横に回り込みつつ低く潜って、相手の足を抱えて、ひっくり返したり、そのまま土俵の外に押し出すことも有効な場合があります。



潜って足を取る

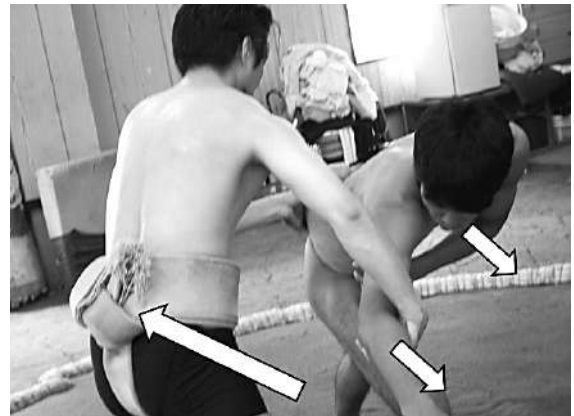


持ち上げてひっくり返す

一旦足を持ち上げて相手の重心を上げることができればかなり有利になりますが、タイミングが悪いと、全然持ち上がらないこともあります。私は、試合で150kgくらいの相手の足を無理に持ち上げようとして肩を脱臼しました。

(2) 引っ掛け

立ち合いに関しては、足取りの他、立ち合いと同時に横に回り込み、相手の腕を引っ張りながら相手の後ろに回り込むこともありました。これはうまくいくと、相手がそのまま自分の勢いで外に出てくれることもあります。



左に飛びつつ相手の右腕を引っ張る

3. 中盤での技

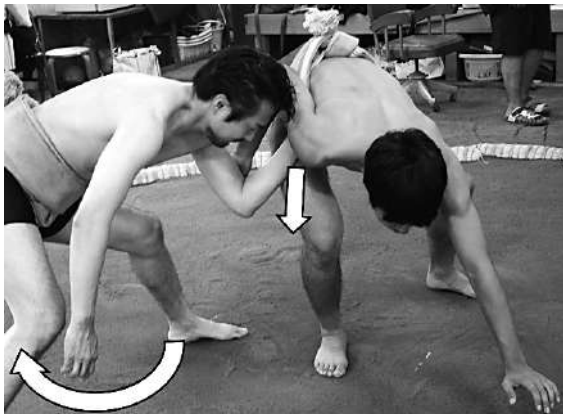
(1) 下手出し投げ

下手出し投げは、最終的には相手を前のめりに転がす技ですが、その準備として、まずは相手をまっすぐに押すことが大事です。その際の基本姿勢は、自分の額を相手の右胸にまっすぐ付け、自分の左手で回し（できれば一番外側の1枚のみ）をつかみ、手首を立てて上向きに押し上げ、自分の右手は相手のワキの下に入れて掌の小指側で押します（左手で下手出し投げを打つ場合）。



押し

そして、左肘をスッと下に落としながら、体を外に開きます。成功すると、相手は、押し返していた自らの力もあって、前のめりに転がります。



下手出し投げ

下手出し投げ1発で仕留めることができなくても、相手の右足が前に出ますので、その足をつかんで後ろにひっくり返す合わせ技も有効です。



足をつかんでひっくり返す

(2) 下手投げと切り返し

相撲の基本的な押しの姿勢では、下手出し投げの項の最初の写真のように、自分の額を相手につけて、まっすぐに押します。

しかし、流れによっては半身（はんみ）になる場合もあります。このような場合には、自分の腰を相手にぶつけつつ、下手投げを打ちます。



下手投げ

一発で仕留められる場合もありますが、相手は後ろ方向に踏ん張りますので、素早く足を入れ替えて



切り返し

切り返しをかけることにより、相手の踏ん張る力を利用して相手を後ろにひっくり返すことができます。

それでも相手が前に踏ん張ってこらえたら、もう一度足を入れ替えて下手投げを打つなど、下手投げと切り返しを何度も繰り返すことで、相手の体勢を崩すことができます。

4. 土俵際での逆転技

(1) 居反り (いぞり)

力の強い大きな相手に押し出されそうになっても、相手のワキの下に自分の首が入っていれば、土俵際で踏ん張りながら全身を反ることで、逆転することができる場合があります。



居反り

(2) 網打ち (あみうち)

また、同様に押し込まれた場合で、自分の体が完全には捕まっていないときには、横に回り込みつつ相手の腕を後ろに放り投げることで、逆転することができます。



網打ち

居反りも網打ちも、相手が押してくる力をうまく逸らして、これを利用することができれば、きれいに決めることができます。

5. おわりに

本稿を書いてみて、力の弱い私が練習していた技の多くが、相手の力を利用するものであることに、

今更ながら驚きました。相撲に限らず、今後とも、限られた条件下で最大限の成果が得られるよう、工夫しながら生きていこうと思います。